

# CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

## SONS E RÍTMOS

ANO LETIVO 2025/2026



## ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO .....	3
2. SONS E RÍTMOS, Educação através da Expressão Musical! .....	4
O que é?.....	4
Como se desenvolve o projeto? .....	4
3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS.....	6
4. PROJETOS.....	7
5. AVALIAÇÃO .....	10



## 1. INTRODUÇÃO

O presente documento enquadra a realização das Atividades de Enriquecimento Curricular nas atividades de Sons e Ritmos para alunos do 1º ciclo tendo em conta o Currículo Nacional do Ensino Básico, adaptado ao contexto escolar do Agrupamento.

Com a elaboração deste documento é estabelecido um conjunto de atividades acessíveis a todas as crianças que frequentam o 1º ciclo, incluindo as crianças portadoras de deficiências ou incapacidades, cabendo aos técnicos adequar as correspondentes estratégias em função das características da situação concreta.



## 2. SONS E RÍTMOS, Educação através da Expressão Musical!

### O que é?

Pretende ser um laboratório de sons onde a música se pode sentir e interpretar com todo o corpo (voz, instrumentos e percussão corporal) articulando com as outras artes. Um espaço onde a criança vive múltiplas linguagens de forma lúdica, diversificada, criativa e desafiante. Nesta atividade a criança descobre sons, instrumentos, composições e compositores, espetáculos, mas especialmente onde experimenta criar.

É ainda (e sobretudo!) um laboratório do **brincar** porque essa é a ferramenta preferida da criança para descobrir o mundo. É a forma da criança SER.

### Como se desenvolve o projeto?

A atividade decorre semanalmente, em sessões de 60 minutos em sala de aula, podendo também ser na biblioteca, na rua ou noutro espaço que o docente considere adequado para o projeto que está a ser desenvolvido. Usar a rua (ouvir e identificar sons, explorar contextos da natureza, brincar com ritmos).

O “estúdio” ideal para a prática das atividades consiste num espaço amplo o suficiente para um pequeno grupo cantar e dançar, com acesso à internet e colunas, se possível mesa de luz e som, projetor ou retroprojetor. Não havendo possibilidade de garantir estas condições, deve o técnico adequar as atividades aos recursos espaciais e materiais existentes na escola.

As atividades devem ser organizada através de projetos articulados com os docentes titulares de turma e o Plano Anual de Atividades da Escola. Esta estruturação de projetos deve ser planeada e avaliada nas reuniões de estabelecimento mensais e acompanhada pelos titulares de turma.

As atividades devem ser registadas através de fotografia ou vídeo para terem evidencias de progressão para além dos produtos. Estes registos podem ser



enviados no final do período para os encarregados de educação. É obrigatória a autorização de recolha de imagem por parte dos Encarregados de Educação da turma.

A elaboração e a definição de um projeto deve ser feita por iniciativa do técnico da AEC, que deverá planeá-la em função dos alunos, tentando articulá-la com o professor titular de turma. É da sua responsabilidade ter criatividade para diversificar os projetos ao longo do ano letivo. Os projetos podem consistir em canções, na formação de uma banda, de um coro, de um flash mob organizado com a técnica de Expressão Corporal, onde uns alunos podem dançar e outros cantar ou tocar algum instrumento, uma apresentação organizada de diversos ritmos e sons através da percussão corporal ou com qualquer tipo de objeto, entre muitas outras atividades.



### 3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	ATIVIDADES
<b>Voz e Corpo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e Comunicação;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dizer e entoar rimas e lengalengas;</li> <li>• Cantar canções;</li> <li>• Reproduzir pequenas melodias;</li> <li>• Experimentar sons vocais;</li> <li>• Cantar as suas músicas e a dos outros;</li> <li>• Experimentar percussões corporal, batimentos e palmas;</li> <li>• Acompanhar canções com gestos e percussões corporal;</li> <li>• Movimentar livremente a partir de sons vocais e instrumentais;</li> </ul>
<b>Audição</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento auditivo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar sons da natureza;</li> <li>• Identificar sons instrumentais;</li> <li>• Reconhecer ritmos e sons isolados;</li> </ul>
<b>Instrumentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação e experimentação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir instrumentos musicais*;</li> <li>• Utilizar os instrumentos musicais para interpretar uma pequena melodia;</li> <li>• Registrar em suporte áudio as criações realizadas;</li> </ul>
<b>Expressão musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar a voz, percussão corporal e instrumentos para representar;</li> <li>• Explorar as danças em roda, tradicionais e infantis;</li> <li>• Criar pequenos grupos musicais;</li> <li>• Utilizar meios tecnológicos para apresentação da sua criação musical.</li> </ul>

\* Documento de apoio “Guião de Construção de Instrumentos Musicais”



## 4. PROJETOS

Em articulação com o Plano Anual de Atividades das Escolas, os SONS E RITMOS pretendem complementar e integrar algumas atividades de Escola, mas também marcar a sua identidade em alguns momentos especiais. Definimos também um momento no mês de Dezembro, onde iremos lançar um desafio aos colegas das AEC de SONS E RÍTMOS, EXPRESSÃO DRAMÁTICA e ATIVIDADE FÍSICA DESPORTIVA, para um projeto conjunto por escola.

	<b>Venda do Pinheiro</b>	<b>Póvoa da Galega</b>	<b>Milharado</b>	<b>St. Estêvão das Galés</b>
<b>Setembro</b>	Apresentações aos alunos	Apresentações aos alunos	Apresentações aos alunos	Apresentações aos alunos
<b>Outubro</b>	<b>Halloween</b> /pão por Deus (Articular atividades com a técnica de Expressão Dramática) – Colaboração com Docente titular de turma.	<b>Halloween</b> /pão por Deus (Articular atividades com a técnica de Expressão Dramática) – Colaboração com Docente titular de turma.	<b>Halloween</b> /pão por Deus (Articular atividades com a técnica de Expressão Dramática) – Colaboração com Docente titular de turma.	<b>Halloween</b> /pão por Deus (Articular atividades com a técnica de Expressão Dramática) – Colaboração com Docente titular de turma.
<b>Novembro</b>	<b>S. Martinho</b> (colaboração/inação em trabalhos articulados com o docente titular)	<b>S. Martinho</b> (colaboração/inação em trabalhos articulados com o docente titular)	<b>S. Martinho</b> (colaboração/inação em trabalhos articulados com o docente titular)	<b>S. Martinho</b> (colaboração/inação em trabalhos articulados com o docente titular)



<b>Dezembro</b>	<b>Festa de Natal</b> <b>“Sair da caixa”</b> ( <u>proposta conjunta de projeto AEC</u> )	<b>Festa de Natal</b> <b>“Sair da caixa”</b> ( <u>proposta conjunta de projeto AEC</u> )	<b>Festa de Natal</b> <b>“Sair da caixa”</b> ( <u>proposta conjunta de projeto AEC</u> )	<b>Festa de Natal</b> <b>“Sair da caixa”</b> ( <u>proposta conjunta de projeto AEC</u> )
<b>Fevereiro/Março</b>	<b>SEMANA DOS SONS E RITMOS</b> - Apresentação de projeto AEC;	<b>SEMANA DOS SONS E RITMOS</b> - Apresentação de projeto AEC;	<b>SEMANA DOS SONS E RITMOS</b> - Apresentação de projeto AEC;	<b>SEMANA DOS SONS E RITMOS</b> - Apresentação de projeto AEC;
<b>Maio</b>	<b>AULA ABERTA</b> à família. Convidar familiares ou outros profissionais de grupos culturais (articulação com o docente titular);	<b>AULA ABERTA</b> à família. Convidar familiares ou outros profissionais de grupos culturais (articulação com o docente titular);	<b>AULA ABERTA</b> à família. Convidar familiares ou outros profissionais de grupos culturais (articulação com o docente titular);	<b>AULA ABERTA</b> à família. Convidar familiares ou outros profissionais de grupos culturais (articulação com o docente titular);
<b>Junho</b>	<b>MÚSICA NA FESTA</b> - Dinamização da festa de final de ano letivo (explorar as diversas culturas musicais de um país / explorar estilos musicais / utilizar instrumentos musicais).	<b>MÚSICA NA FESTA</b> - Dinamização da festa de final de ano letivo (explorar as diversas culturas musicais de um país / explorar estilos musicais / utilizar instrumentos musicais).	<b>MÚSICA NA FESTA</b> - Dinamização da festa de final de ano letivo (explorar as diversas culturas musicais de um país / explorar estilos musicais / utilizar instrumentos musicais).	<b>MÚSICA NA FESTA</b> - Dinamização da festa de final de ano letivo (explorar as diversas culturas musicais de um país / explorar estilos musicais / utilizar instrumentos musicais).





### Atividade de Enriquecimento Curricular – Sons e Ritmos

	- Organização de um portfólio da turma (vídeo/fotográfico)	- Organização de um portfólio da turma (vídeo/fotográfico)	- Organização de um portfólio da turma (vídeo/fotográfico)	- Organização de um portfólio da turma (vídeo/fotográfico)
--	--	--	--	--

As propostas de trabalho articulado poderão sofrer ajustes mediante diálogo e cooperação com o docente titular de turma até ao longo do ano letivo. Os projetos de Natal, da Semana dos Sons e Ritmos e da Música na Festa final de ano letivo devem ficar definidos no PAA das escolas.

As datas dos projetos poderão estar sujeitas à ajuste mediante a organização de escola. Caso isto aconteça, a planificação deve ficar definida e ser transmitida aos técnicos das AEC entre o mês de Setembro e Outubro.

Os projetos de Natal, da Semana da Arte e de Festa Final de Ano devem ficar definidos no Plano anual de Atividades das escolas



## 5. AVALIAÇÃO

No final de cada período letivo, os técnicos terão de realizar uma avaliação individual e formativa dos alunos que frequentam as atividades. Esta avaliação das aprendizagens dos alunos será feita num ambiente positivo e de apoio, onde o técnico que promove as Atividades de Enriquecimento Curricular irá escrever um breve texto individual referindo o nível de desenvolvimento, comportamento, atitudes, empenho e eventuais competências que os alunos demonstram na AEC.

As avaliações serão articuladas com os técnicos titulares de turma, na semana anterior ao final de cada período letivo.

